

son actu

**Actu Théâtre**  
**Le Plan B**  
 D'Andrew Payne, mise en scène Michel Fagadau avec Natacha Régnier, Aure Atika, Thomas Chabrol et Robert Plagnol. Au Studio Théâtre des Champs-Élysées.

**Actu ciné**  
**Intrusions**  
 D'Emmanuel Bourdieu, avec Natacha Régnier, Denis Podalydès et Amira Casar. Sortie 27 août 2008.

MON INTRUSION DANS LA LOGE DE...  
**Natacha**

Photos : Nicolas Schiffmacher (et Pascalito)

**Peux-tu nous « pitcher » l'histoire de la pièce?**

Dans *Le plan B*, il y a un trio composé d'un couple et d'un ami qui est aussi l'amant. Ils vivent tous dans cet « équilibre » depuis des années quand arrive une autre femme. Considérée au départ comme une maîtresse passagère, sa présence va soit transformer ce trio en deux couples plus sains, soit se faire happer par le côté malsain de la relation du trio. Cette pièce parle d'amour, de dépendance et de recherche d'équilibre avec humour, tendresse et colère.

**Tu joues le rôle d'Annie, qui est-elle?**

Elle est justement cette deuxième femme, celle qui chamboule un peu tout de façon involontaire puisqu'elle n'est absolument pas au courant de cet « équilibre bancal » tacitement établi. C'est une jeune artiste qui arrive à Paris avec toute sa fraîcheur et qui rencontre un jeune garçon (Robert Plagnol) dans un café. Tombée sous le charme, elle est attirée par lui comme lui par elle. Puis elle découvre toute la complexité du personnage et de son entourage. Une fois la surprise passée, il s'avérera que derrière sa naïveté et son enthousiasme se cache une très grande force.

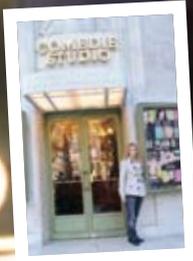
**Comment t'es-tu retrouvée sur ce projet?**

Le metteur en scène Michel Fagadau m'a appelée, puis m'a envoyé la pièce. J'ai tout de suite adoré le texte et j'ai eu envie de le rencontrer à nouveau sachant que je l'avais déjà vu sur un projet qui n'avait pas abouti. J'ai tout d'abord été extrêmement touchée de sa fidélité. J'ai ensuite adoré sa transparence sur la façon dont se montaient les choses. C'est un homme extrêmement élégant sur sa manière d'être et de faire, du coup j'ai un plaisir fou à travailler sur ce texte, à être sur scène et à jouer avec mes partenaires.

**Est-ce ta première expérience théâtrale?**

Oui. J'ai plusieurs fois tenté de monter sur les planches, mais ça n'avait jamais abouti. J'ai souvent joué de malchance – au point d'en devenir superstitieuse. Une fois, on m'a même empêché de monter sur scène pour faire ma première à cause d'un conflit dont je n'étais absolument pas responsable. Après plusieurs expériences de ce style, j'ai développé une forme de trac que Michel Fagadau, m'a aidé à surmonter. En fait cette expérience me fait un bien fou.

Dix ans après son prix d'interprétation à Cannes pour *La vie rêvée des anges*, Natacha Régnier monte pour la première fois sur scène dans la pièce *Le plan B*, mise en scène par Michel Fagadau.



© D. Desruie  
**Régnier**

Répétition surprise pour Natacha.

**Qu'est-ce qui t'effraie le plus au théâtre?**

Qu'on n'entende pas ce que je dis! Au cinéma, la voix, on vient la chercher avec un micro. Sur la technique du cinéma et du chant – que j'ai beaucoup travaillé – je me sens vraiment en pleine possession de mon instrument de travail. Sur le jeu en soi, je me sens aussi très à l'aise, mais j'ai peur que l'on ne m'entende pas, du coup j'aurais plutôt tendance à pousser le curseur du son... Mais attendons la fin de cette expérience, et je vous dirai si j'ai su maîtriser ma voix.

**Connaissais-tu tes partenaires de jeu auparavant?**

Je connaissais Aure, que j'avais croisée une ou deux fois chez des amis communs. J'avais un a priori très positif sur elle, j'ai trouvé formidable qu'elle interprète Clara car je savais qu'elle apporterait énormément à ce personnage. En bonne copine, je me suis empressée de le lui dire... Parmi les garçons, je connaissais Thomas Chabrol de nom mais pas du tout Robert Plagnol, et dès la première lecture, je les ai tous trouvés parfaitement en phase avec leurs personnages... J'étais donc ravie de travailler avec ce trio!

**Es-tu du genre à aménager ta loge comme une seconde maison, ou préfères-tu le style dépouillé?**

J'aime bien apporter de petites choses, petit à petit. C'est ce que j'ai fait pendant deux ans lorsque j'étais en tournée musicale. Ce qui est certain, c'est qu'il y a aura une ou deux photos de mes proches, pour le reste je ne sais pas encore...

**Tu as déjà une belle carrière derrière toi, de quoi es-tu la plus fière?**

D'avoir toujours défendu les textes auxquels je croyais. Je me suis donné ce luxe. Maintenant, j'aimerais avoir accès à un cinéma plus populaire et pouvoir alterner avec le cinéma d'auteur.

**On t'a vu récemment à la télévision dans le téléfilm de Nina Companez, *Voici venir l'orage*. Théâtre, ciné, télé : tu es une touche-à-tout. As-tu déjà pensé passer à la réalisation?**

Forcément... Cela dit, je n'écris pas, ou alors juste des carnets de route mais pas de scénario, ni de chanson, ni rien... Pour l'instant il n'y a pas d'évidence, ni une nécessité absolue de passer à la réalisation. Peut-être un jour, peut-être jamais...

**Tu es née en Belgique, qu'y a-t-il de plus Belge en toi?**

Premièrement, l'humour! Ensuite, une apparence très calme en surface alors qu'en réalité se cache une vie bouillante.

**En cas de galère professionnelle, t'as un plan B?**

Je n'ai jamais eu de plan B. J'ai toujours vécu pleinement tout ce que je faisais et lorsque ce en quoi je croyais ou ce pourquoi je me battais se cassait la gueule, c'était toujours dramatique car je n'avais justement pas de plan B! Et il fallait que je me relève. Ma famille n'était pas du tout dans le milieu du spectacle, j'ai donc passé mon adolescence à chercher un autre métier, « un plan B ». Je ne l'ai jamais trouvé! Ce n'est pas aujourd'hui que ça va changer... De plus, ce métier d'interprète est riche, il s'étend au cinéma, à la télé, à la chanson... J'ai plutôt envie d'élargir cet espace avant de devoir envisager une toute autre direction. ■



© Pascalito  
 Natacha Régnier, Robert Plagnol, Aure Atika et Thomas Chabrol.

**Ses préférences**

- 📍 **Restaurant** : Le Charlain, 23, rue Clauzel, IX<sup>e</sup>. « Idéal pour une échappée amoureuse. »
- 📍 **Théâtres** : Studio des Champs-Élysées, « Je suis très heureuse ici! »; Théâtre de l'Odéon; Atelier Berthier, « j'y ai vu récemment La Petite Catherine, mis en scène par André Engel avec Julie-Marie Parmentier : une prestation sublime. »
- 📍 **Œuvres d'art** : La petite danseuse de 14 ans de Degas, Le clown lyrique de Hopper.
- 📍 **Musée** : Le Palais de Tokyo.



Sur le lit de sa loge, le sac fourre-tout de Natacha.



**Ses signes particuliers**

Actrice belge 🇧🇪 A joué dans une vingtaine de films au cinéma 🎬 Prix d'interprétation au festival de Cannes 1998 🏆 European Award 1998 : Meilleure comédienne 🏆 César 1999 du Meilleur espoir pour *La vie rêvée des Anges* d'Eric Zonca 🏆 Prix Jean Vigo 🏆 Prix Jean Carmet 🏆 Nomination prix Gérard Philippe 1997 pour *Encore* de Pascal Bonitzer 🏆 Un autre signe particulier? « Mon père est passionné par la navigation, alors je dirai qu'en période noire, je tiens bien la barre pour ramener le bateau au port! »