

MON FESTIVAL DE CANNES AVEC...

Un immense merci au StarMag TPS STAR
Troisième œil productions sur la Terrazza Martini,
et à Julie Delord.

Danny Boon...



Monter les marches à Cannes le jour où vous apprenez que vous venez de dépasser le cap des 20 millions de spectateurs, est-ce que tout petit dans vos rêves les plus fous, vous auriez pu imaginer un truc pareil?

Quand on est enfant, on ne rêve pas de faire 20 millions d'entrées, on rêve de faire son métier d'artiste et d'être aimé pour son travail, sa création, de faire rire, d'émouvoir, d'inventer des histoires. Ces 20 millions de spectateurs, c'est vraiment surprenant! Cette montée des marches avec toute l'équipe de *Bienvenue chez les Ch'tis* restera un très beau souvenir cannois. Mais j'avais également vécu un moment très fort au festival avec le film *Joyeux Noël* de Christian Carion où, à la fin de la projection, on s'était tous tombés dans les bras les uns des autres, les acteurs anglais, écossais... et aussi allemands, et pour moi c'était le plus important parce que comme il y a 60 ans, on se tapait dessus, on se haïssait, d'un seul coup, ces embrassades étaient une belle image de paix.

Michel Boujenah...

Quel est votre plus beau souvenir au Festival de Cannes?

C'était il y a quatre ans, lorsque je suis venu avec Philippe Noiret et Charles Berling pour le film *Père et fils*. On était tous ensemble à la villa Gaumont à faire des interviews toute la journée, on avait rigolé comme jamais ce jour-là. Malheureusement, comme je jouais à Avignon le soir, je n'avais pas pu monter les marches avec eux, et cela restera un regret pour moi.



Jimmy Jean-Louis...
(Le Haïtien de Heroes)

Dans quelques heures, vous allez monter pour la première fois les marches du tapis rouge du Festival de Cannes, avez-vous le trac?

C'est comme toutes les premières fois, je suis très excité à cette idée, c'est vraiment une curiosité personnelle de voir ce que ça fait... À Los Angeles je fais pas mal de Premières, donc je suis un peu habitué à poser devant les photographes. Les tapis rouges sont d'ailleurs beaucoup plus longs qu'à Cannes!

Michelle Yeoh...

Quel est votre secret de beauté pour être la plus belle à Cannes?
J'utilise les produits L'Oréal of course!

(L'héroïne de Tigre et Dragon)



Mon pêle-mêle cannois!

...avec Mathieu Kassovitz,

...Judith Godrèche,

...et Nathalie Baye!



Aïssa Maïga...

Y a-t'il un film qui a particulièrement marqué ton enfance?

Le tambour de Volker Schlöndorff. C'est un film que j'ai vu lorsque j'avais six ou sept ans, dans le couloir, parce que j'avais eu ordre d'aller me coucher. C'est l'histoire d'un petit garçon qui vit au milieu des adultes et qui par son cri a le pouvoir de briser les vitres. Ce film m'a habitée, je ne l'ai jamais revu mais je sais d'une façon inconsciente que, si je fais du cinéma aujourd'hui, c'est grâce à lui.



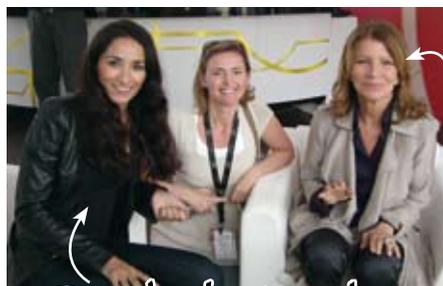
Nicole Garcia...

Pour vous, quel réalisateur mériterait sa palme d'or à Cannes?

Bergman, Resnais, Ozon et tellement d'autres...

Et pour vous, ce serait un rêve de recevoir un prix à Cannes?

Bien sûr on peut toujours avoir ce rêve... Mais je l'aurai!... Je l'aurai!



Rachida Brakni...

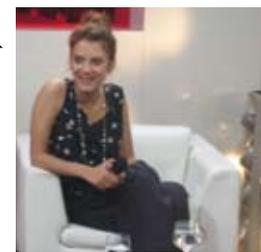
À quel film décerneriez-vous la palme des palmes?

Cris et chuchotements de Ingmar Bergman. C'est tout ce que j'aime dans un film ; l'esthétisme est parfait et le jeu me bouleverse. C'est un film extraordinaire.

Mélanie Laurent...

Est-ce que c'est contraignant de faire la promotion d'un film à Cannes?

Non, j'adore faire la promo. Je fais toutes les dates de tournées de province pour suivre les avant-premières de mes films. J'adore rencontrer les gens. Mais après une bonne journée de promo, c'est aussi bon d'aller se coucher! Par exemple, hier soir à une heure du matin, j'ai bu ma petite tisane, et au lit!



Zoé Félix...

Tu préfères Cannes by night ou de jour?

Définitivement de jour. On court dans tous les sens à Cannes! Après une grosse journée dans les pattes, c'est difficile de sortir le soir.

Tu te couches à quelle heure alors?

En moyenne, je rentre à 4 heures du matin, mais attention, je ne suis pas la noctambule qui se couche à 6 heures du matin! Et, très important, avant de me coucher je commande un bon club sandwich!

Mais Cannes c'est aussi ça... Des beuveries qui se terminent au petit jour sur la pelouse d'un jardin public!...

Le Palmarès du Festival de Cannes 2008

TOUT LE PALMARÈS

Le Jury officiel du 61^e Festival de Cannes, présidé par Sean Penn, a dévoilé ce soir son Palmarès lors de la Cérémonie de clôture.

Édouard Baer a accueilli Robert de Niro sur la scène du Grand Théâtre Lumière pour remettre la Palme d'or au meilleur des 22 films qui concouraient en Compétition.

Le film de Clôture *What Just Happened?* de Barry Levinson, avec Robert De Niro, Sean Penn et Bruce Willis a été projeté à l'issue de la cérémonie.

EN COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

Palme d'Or: *ENTRE LES MURS*

de Laurent Cantet

Prix: *GOMORRA* de Matteo Garrone

Prix du 61^e Festival de Cannes: Catherine Deneuve dans

UN CONTE DE NOËL de Arnaud

DESPLÉCHIN; Clint Eastwood pour

L'ÉCHANGE (The Exchange)

Prix de la mise en scène: *ŪÇ MAYMUN*

(Three Monkeys / Les Trois Singes)

de Nuri Bilge Ceylan

Prix du Jury: *IL DIVO* de by Paolo Sorrentino

Prix d'interprétation masculine: Benicio Del Toro dans

CHE de Steven SODERBERGH

Prix d'interprétation féminine: Sandra Corveloni dans

LINHA DE PASSE de Walter SALLES, Daniela THOMAS

Prix du scénario: *LE SILENCE DE LORNA* de Jean-Pierre et Luc DARDENNE

